

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Octubre del 2021
@refEntremuros
@entremuros

NÚMERO 301
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



CASAS EN EL BOSQUE

REFUGIO

ENTRE LA NATURALEZA

RESIDENCIA
18.36.54

El estilo deconstructivista
enaltece esta propuesta
concebida por Daniel Libeskind.

:24:

OBRA BLANCA EXPO
ESPECIAL
pág 49 - 68

El encuentro de las
ideas constructivas
llega a México.

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

CASAS
EN EL
BOSQUE



HONRAN EL ENTORNO NATURAL

El contacto con la naturaleza es una necesidad humana. Platón expresó que la belleza natural, referida a plantas y animales, podía servir para formar costumbres en el hombre. Hoy, debido al crecimiento poblacional, principalmente urbano, y al auge de las viviendas verticales, no todos logran materializar ese acercamiento.

No obstante, algunas personas se saben afortunadas por tener un balcón lleno de flores, mientras que otras apuestan por su bienestar integral y pueden construir sus casas en medio de la naturaleza, donde las barreras

entre el interior y el exterior se difuminan.

Tras la pandemia por el Covid-19, las tendencias apuntan a reforzar el diseño de hogares con una fuerte presencia de elementos vegetales o entornos naturales. Arquitectos e interioristas han puesto manos a la obra, logrando una inserción respetuosa en distintos contextos verdes.

En esta edición, presentamos cuatro propuestas que conviven armónicamente con paisajes llenos de mucha vegetación. El resultado: una estética que se vive y se disfruta.

Tania Romero

CASAS EN EL BOSQUE

CASA ERASTO
VERTEBRAL

CDMX



La residencia se da a partir de un núcleo de concreto y el resto de las áreas se abren hacia el jardín.

PARÉNTESIS DE LA VIDA URBANA



Tiene vegetación, un sistema de recolección de agua pluvial y paneles solares.

Cortesía: Studio Chirika

Para Elías Kalach y Teddy Nanes, líderes del despacho de arquitectura VERTEBRAL, el lujo en las ciudades del siglo 21 significa tener acceso a la tranquilidad, a un paisaje con vegetación, a sentir la grandeza en espacios compactos y eficientes con vistas hacia la naturaleza.

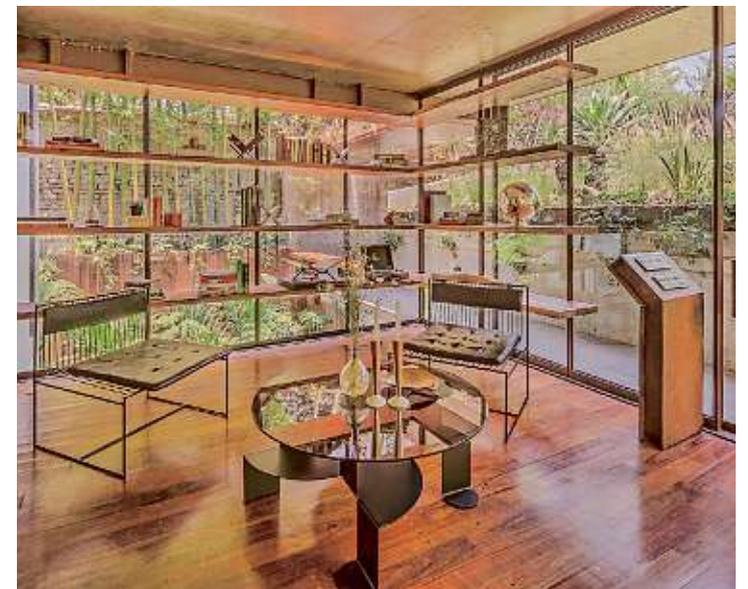
Y eso fue lo que plasmaron en Casa Erasto, una vivienda que, a través de todas sus paredes de cristal, se fusiona con la naturaleza del Bosque de Chapultepec.

“Tal vez para nuestros abuelos o padres el lujo era tener una casa grande con cinco cuartos, dos perros y acabados finos, pero la realidad ha cambiado, ahora el lujo es tener acceso a espacios naturales, abiertos, porque cada vez más las ciudades se densifican, los espacios se vuelven más apretados”, comentó Nanes.

“Un reto para nosotros en la Ciudad de México siempre ha sido abrir espacios de naturaleza y jardín, eso fue lo que hicimos en esta casa”.

En el lugar había una vivienda en malas condiciones, la cual se demolió y, en su búsqueda de crear un espacio que no se sintiera la Ciudad, hicieron la nueva lo más compacta posible, para tener el cinturón de vegetación alrededor de ella.

“La concebimos de tal forma que pudiera tener estas aperturas totales a todo el perímetro y le permitiera estar en absoluto contacto con la na-



El interiorismo armoniza con la arquitectura contemporánea.

turalza en todo momento”, recordó el arquitecto.

Los creativos diseñaron la estructura central, un núcleo de concreto de 6 por 6 metros que se eleva tres niveles. Ahí se ubican las instalaciones verticales y horizontales, las escaleras y las zonas privadas.

El resto de los espacios interiores son volados de acero y vidrio que forman las terrazas que emergen y flotan a partir del núcleo, las cuales refuerzan la interacción con el jardín.

En corto...

- + La obra tiene 526 metros cuadrados de construcción.
- + Su desarrollo tomó dos años.
- + La interacción con el vergel se da en todos los niveles y en todas las habitaciones.



■ Los acabados y materiales son iguales en todos los espacios.



RETO CONSTRUCTIVO

Resolver la parte estructural fue el mayor desafío de la obra, pues todo se carga en el núcleo central, como si fuera el tronco de un árbol.

“Eso representa que haya espacios con unos volados bastante agresivos, entonces la parte estructural se tuvo que resolver con mucho cuidado porque no nadamás tenían que resistir la casa, sino que necesitábamos que la estructura se deformara muy poco con el tiempo porque si lo hace se rompen todos los vidrios”, explicó Nanes.

“Tuvimos el objetivo de que la estructura no fuera invasiva y de no tener columnas en ese perímetro”.

Una vez resuelta esa parte, los arquitectos planearon la distribución de la casa: la planta baja es el área pública, donde el flujo entre el jardín, la biblioteca, la sala, el comedor y la cocina es continuo.

Los dos siguientes niveles son habitaciones que parecen flotar entre las copas de los árboles, sin sacrificar la privacidad del interior que se genera a través de cortinas de jazmín y terrazas ajardinadas.

Mientras que en la azotea un perímetro de vegetación rodea una pérgola de madera desde donde se extienden las vistas hacia la Ciudad.

Así, los arquitectos lograron una residencia donde constantemente el interior conversa con el exterior.

“Consideramos que la construcción sostenible es aquella que respeta su entorno, lo nutre y lo reconoce como parte fundamental de su arquitectura”, concluyó Kalach.

“Compactar la construcción al centro y dejar los jardines perimetrales nos permitió que Casa Erasto realmente fuera diseñada para un jardín, que se vuelve un puente hacia el Bosque de Chapultepec”.



■ Un perímetro de bambú difumina los límites del predio y lo integra con el bosque.

